

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10875847 5

M
14
.L42V3
1920
v.1
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108758475>

Vade Mecum Paroissial
de
l'Accompagnateur Grégorien
I

**Organum aut
Harmonium Comitans
ad
Kyriale Vaticanum**

**Novam hanc Editionem
auxit ac de integro recoluit**

**Accompagnement d'Orgue
ou d'Harmonium
pour
le Kyriale Vatican**

**Nouvelle Édition
augmentée et complètement refondue
par l'Auteur**

Aug. Le Guennant

**Magister Capellae
in Sti. Nicolai Nannetensis Basilica**

**Maître de Chapelle
de la Basilique Saint-Nicolas de Nantes**

Librairie Saint-Joseph

L.-J. Biton, Éditeur-Fondateur † 1920
J. LEMOINE - BITON, Éditeur, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) France

Copyright by L.-J. Biton, 1920

Vade Mecum Paroissial
de
l'Accompagnateur Grégorien
I

**Organum aut
Harmonium Comitans**
ad
Ryriale Vaticanum

**Novam hanc Editionem
auxit ac de integro recoluit**

**Accompagnement d'Orgue
ou d'Harmonium**
pour
le Ryriale Vatican

**Nouvelle Édition
augmentée et complètement refondue
par l'Auteur**

Aug. Le Guennant

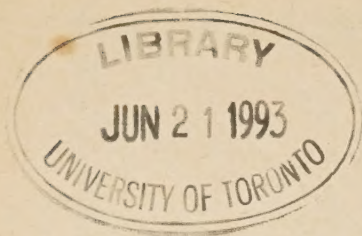
**Magister Capellae
in Sti. Nicolai Nannetensis Basilica**

**Maître de Chapelle
de la Basilique Saint-Nicolas de Nantes**

Librairie Saint-Joseph

L.-J. Biton, Éditeur-Fondateur † 1920
J. LEMOINE - BITON, Éditeur, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) France

Copyright by L.-J. Biton, 1920



M
14
L42V3
1920

Concordat quoad textum et melodias cum
editione Vaticana, quamvis signa moderna adhibeantur.

Lucionii, 21 novembris 1919

A. CHABOT.
Vic. Gén.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Copyright by L.-J. Biton 1920.

L'éditeur :

A stylized, handwritten signature in dark ink, likely belonging to the publisher L.-J. Biton.

Table du Premier Fascicule.

Préface.	
Répons de la Messe	1 à 4
Asperges me	4
Vidi aquam	5
Répons de l'Asperion	7
2 Asperges me « ad libitum »	8
I. Au Temps Pascal (Lux et origo)	9 à 14
II. Aux Fêtes solennelles (Kyrie Fons Bonitatis).	14 à 18
III. Aux Fêtes solennelles (Kyrie Deus sempiternæ)	19 à 24
IV. Aux Fêtes Doubles. (Cunctipotens Genitor Deus).	24 à 29
V. Aux Fêtes Doubles, 2. (Kyrie magnæ Deus potentie)	29 à 34
VI. Aux Fêtes Doubles, 3. (Kyrie Rex Genitor).	34 à 40
VII. Aux Fêtes Doubles, 4. (Kyrie Rex Splendens)	40 à 44
VIII. Aux Fêtes Doubles, 5. (De Angelis)	44 à 49
IX. Aux Fêtes de la Ste Vierge (Cum jubilo).	49 à 54
XI. Aux Dimanches de l'Année (Orbis factor).	54 à 58
XII. Aux Fêtes semidoubles (Pater Cuncta).	58 à 61
XVII. Aux Dimanches de l'Avent et du Carême	61 à 64
XVIII. Aux Fêtes de l'Avent et du Carême, aux Vigiles, aux Fêtes des IV Temps et à la Messe des Rogations.	64 à 66
Credo I.	66
Credo III	69
Credo IV	72

Chants ad Libitum.

Kyrie I. (Clemens Rector)	76
Kyrie IV. (Kyrie Altissime)	77
Kyrie VIII. (Firmator Sancte)	79
Kyrie (Sainte Hildegarde. — XII ^e S).	80
Gloria I.	81
Sanctus III.	84
Agnus I.	84
Agnus II	85

Index Primi Fasciculi.

Præfatio	
Modus respondendi in Missâ	1 à 4
Asperges me	4
Vidi aquam	5
Modus respondendi in Asperione	7
2 Asperges me « ad libitum »	8
I. Tempore Paschali (Lux et origo)	9 à 14
II. In Festis solemnibus I. (Kyrie Fons Bonitatis)	14 à 18
III. In Festis solemnibus 2. (Kyrie Deus sempiternæ)	19 à 24
IV. In Festis Duplicibus I. (Cunctipotens Genitor Deus)	24 à 29
V. In Festis Duplicibus 2. (Kyrie magnæ Deus potentie)	29 à 34
VI. In Festis Duplicibus 3. (Kyrie Rex Genitor)	34 à 40
VII. In Festis Duplicibus 4. (Kyrie Rex Splendens)	40 à 44
VIII. In Festis Duplicibus 2. (De Angelis)	44 à 49
IX. In Festis B. Mariæ Virginis. (Cum jubilo).	49 à 54
XI. In Dominicis per Annum. (Orbis factor)	54 à 58
XII. In Festis semiduplicibus. (Pater Cuncta)	58 à 61
XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ	61 à 64
XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ, in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missâ Rogationum.	64 à 66
Credo I.	66
Credo III	69
Credo IV	72

Cantus ad Libitum.

Kyrie I. (Clemens Rector)	76
Kyrie IV. (Kyrie Altissime)	77
Kyrie VIII. (Firmator Sancte)	79
Kyrie (Sanctæ Hildegardis. — XII ^e S.)	80
Gloria I.	81
Sanctus III.	84
Agnus I.	84
Agnus II	85

Vade-Mecum Paroissial

de

l'Accompagnateur Grégorien

OS OS OS OS

PRÉFACE

Ce "Kyriale" paraîtra différent, au premier abord, de celui paru en 1910, et depuis de longs mois totalement épuisé.

En réalité, nous n'avons fait que déférer aux désirs de musiciens et grégorianistes éminents qui, ayant bien voulu nous dire l'intérêt qu'ils portaient à notre modeste travail, nous ont indiqué, en même temps, dans quel sens nous pouvions y apporter quelques perfectionnements.

Nous avons donc, dès que les circonstances nous l'ont permis, remis l'ouvrage sur le métier; et si cette nouvelle version marque un progrès sur la première, le mérite en reviendra, en tout état de cause, à ceux dont nous n'avons eu qu'à suivre les conseils autorisés: ils voudront bien trouver ici l'expression de nos très sincères remerciements.

Si, en particulier, nous avons cru pouvoir user de l'écriture à 4 parties plus largement que nous ne l'avions fait précédemment, nous ne pensons pas pour cela nous être éloigné de notre but, qui est de présenter aux organistes paroissiaux, à qui le temps de la préparation manque souvent, des accompagnements soignés, **facilement réalisables sur l'harmonium ou l'orgue sans pédales**: nous ne pensons pas que ceux-ci contiennent de réelles difficultés d'exécution.

L'organiste devra veiller à avoir, dans toutes les parties, un jeu aussi soutenu et aussi lié que possible; le **lié** est un des principes essentiels du jeu de l'orgue, et nous avons fait tout notre possible pour en faciliter l'application.

A moins donc d'indications contraires, (emploi du signe [ou des abréviations M. G.-M. D), tout ce qui est écrit sur la portée de Sol sera fait par la main droite, et tout ce qui est écrit sur la portée de Fa par la main gauche. Chaque fois d'autre part que, pour des raisons diverses, nous avons abandonné l'écriture à 3 parties pour l'écriture à 4 parties, nous avons indiqué intégralement le doigté: nous croyons qu'il y aura toujours intérêt à s'y conformer strictement. La légère complication **apparente** de certains passages sera facilement vaincue par le travail des mains séparées.

Nous croyons utile de rappeler que l'écriture de certaines substitutions indique explicitement la manière de les réaliser:

Parochianum Gregoriani

Organistæ Vade-Mecum

OS OS OS OS

PRÆFATIO

Hoc tibi "Kyriale" non unum et idem primâ fronte videbitur cum libello anno 1910 edito, cujus exemplaria omnia jamdiu venierunt.

Nihil autem aliud in hâc intendi recognitione, nisi ut inclytorum quorundam musicorum ac gregorianistarum votis satisfacerem, qui et opusculo meo se favere significaverunt, et quomodo perfectius evaderet indicarunt.

Manum igitur, mox ut licuit, operi rursus admovi: quod ei priori præcellere deprehenderis, illis laudem velim tribuas, quorum auctoritate fultus, consiliis sum instructus: quibus ex animo gratias ago.

Quatuor partes licet sæpius ac antea scripserim, a meo tamen deflexum esse non arbitror proposito, quod est ut iis qui in parœciis organa pulsan nec facile præparationi vacare possunt, accuratum quoddam opus idemque "harmonio" vel cujusquemodi organis aptissimum præbeatur: nihil enim hîc vere arduum mihi scripsisse videor.

Tibi omni ratione curandum erit ut quam maximâ continuatione cohærentiâque organum carmina comitetur; id enim maximi ponderis est et momenti; nec operæ pepercî ut hoc **legato** perfectissime servari posset.

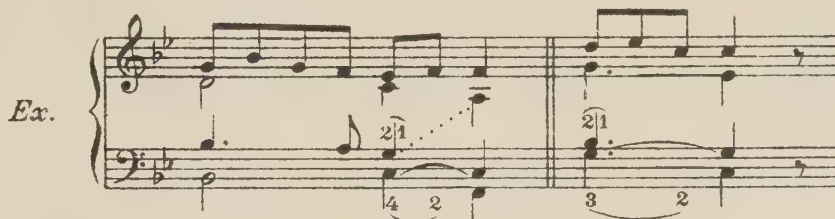
Nisi signum [vel litteræ M.-G., - M.-D. occurrerint, omne quod in superioribus scripsi lineis, dextrâ perficiendum erit, sinistrâ vero quod in inferioribus. Quâ ratione autem tibi digitis utendum esset, quotiescumque certis de causis quatuor scripsi partes, fusius indicavi: quam ut adamussim teneas, tuâ haud parvi interesse videtur. Quod vero prima specie complexius occurrerit, sejuncto manus utriusque labore facile vincetur.

Juvat admonere notatum liquidissime fuisse quemadmodum, quis vel cui digito digitus aliquoties locum cedat (**substitution**):

a) soit qu'il apparaisse que la substitution doit être rythmée, c'est-à-dire effectuée à un moment précis de la durée d'une valeur donnée :



b) soit qu'il apparaisse, dans le cas d'une double substitution, que l'une des deux doit être faite avant l'autre :



L'organiste ne devra pas oublier non plus que s'il emploie, à l'harmonium, la registration

il devra jouer les deux mains une octave plus haut.

On trouvera, au cours de l'ouvrage, quelques successions de Quintes (par exemple : "AGNUS DEI" des fêtes de l'Avent et du Carême, — "KYRIE" de Sainte Hildegarde, etc...).

Rappelons en terminant :

Que ce fascicule contient l'accompagnement des Ordinaires figurant au volume "CHANTS DES OFFICES" de L.-J. BITON, (édition 1919);

Qu'il est conforme aux éditions rythmées publiées à la Librairie Desclée par les RR. PP. Bénédictins de Solesmes, avec leur autorisation, et que les signes divers d'interprétation qu'on y pourra rencontrer ont, dans l'un et l'autre cas, une signification identique.

Nous sommes particulièrement heureux de renouveler ici, aux RR. PP. Bénédictins de Solesmes, l'expression de notre reconnaissance; le bienveillant appui qu'ils n'ont pas cessé de nous donner reste pour nous le meilleur des encouragements à poursuivre l'œuvre commencée; nous n'avons pas d'autre ambition que d'aider, dans la mesure de nos faibles moyens, à la restauration du chant liturgique, selon le vœu le plus cher du Souverain Pontife PIE X, de sainte et illustre mémoire.

"Ad majorem DEI gloriam !"

a) sive digitus in digiti locum, dum nota quædam tenetur, juxta rythmum statuto temporis in articulo movendus sit :

b) sive, digitorum motibus occurrentibus duobus, alter alterum antecedere debeat :

Id præterea meminisse debes ut, cum organum pulsas registraque aperis, utraque manus in superiore octavâ adhibenda sit.

Quintam post quintam nonnunquam scripsi (verbi gratiâ, in "AGNUS DEI" pro feriis Adventus et Quadragesimæ, - in "KYRIE" Sanctæ Hildegardis nuncupato, etc...).

Demum noveris :

Hujusce fasciculi melodias ei libro consonare ; cui titulus : "CHANTS DES OFFICES", a L.-J. BITON, auno 1919 edito ;

Præfatas melodias juxta rhythmicas editiones a Solesmensibus monachis apud Desclée pervulgatas, ipsis assentientibus, esse conscriptas, ac in utroque opere eadem signa unum idemque significare.

Juvat Solesmensibus monachis denuo gratias agere, quorum solatio ad inceptum opus exsequendum haud parum incitor : id unum in votis habens, ut liturgici cantus instaurationi, a felicis recordationis PIO PAPA X^o tam sollicitè exoptatæ, manum pro meo modulo gaudeam admovisse.

"Ad majorem DEI gloriam !".

Nantes, le 26 juillet 1919,
en la Fête de Sainte-ANNE,
Patronne de la BRETAGNE.

Aug. LE GUENNANT,
Maître de Chapelle et Organiste du Chœur
à la Basilique Saint-NICOLAS.

„Vade-mecum paroissial de l'accompagnateur grégorien”

1^o Modus respondendi in Missâ.1^o Répons de la Messe.

Tonus Evangelii.
A l'Evangile.

Le Prêtre. Le Chœur.

Dó - mi - nus vo - bís - cum. Et cum spí - ri - tu tu - o.

Le Prêtre. Le Chœur.

Se - quén - ti - a se - cún - dum Mat - thæ - um. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.

Alio modo, ad libitum.
Ou de cette façon, ad libitum.

Le Prêtre. Le Chœur.

Dó - mi - nus vo - bís - cum. Et cum spí - ri - tu tu - o.

Le Prêtre. Le Chœur.

Se - quén - ti - a sancti E - van - gé - li - i se - cún - dum Mat - thæ - um. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.

Toni Præfationum.

Tons des Préfaces.

1. Tonus solemnus.
Ton solennel.

Le Prêtre. Le Chœur. Le Prêtre.

Per ó-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-ló - rum. A-men. Dó-minus vo - bis - cum.

Le Chœur. Le Prêtre. Le Chœur.

Et cum spí-ri-tu tu - o. Sur - sum cor - da. Ha-bé - mus ad Dó - mi-num.

Le Prêtre. Le Chœur.

Grá-ti - as a-gá - mus Dó-mi-no - De - o no - stro. Dí - gnum et ju - stum est.

2. Tonus ferialis.
Ton ferial.

Le Prêtre. Le Chœur. Le Prêtre.

Per ó-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-ló - rum. A-men. Dó-mi-nus vo - bis-cum.

Le Chœur. Le Prêtre. Le Chœur.

Et cum spí - ri - tu tu - o. Sursum cor - da. ——— Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. ———

Le Prêtre. Le Chœur.

Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no De - o no - stro. Di - gnum et ju - stum est. ———

Ad "Pater noster"

Au "Pater noster"

Le Prêtre. Le Chœur.

Per ó - mni - a sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men. ———

Le Prêtre. Le Chœur.

..... et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti ó - nem. Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

Ante "Agnus Dei"

Le Prêtre. Le Chœur.

Per ó-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-mén.

Le Prêtre. Le Chœur.

Pax* Do-mi-ni sít* sem-per vo-bís* cum. Et cum spí-ri-tu tu-o.

NB. Quum prima inchoationis notula e celebrantis voce pendeat, organistam decet, quæ supra ponuntur formulas, diligenter ediscere, et in diversis modis memoriter reddere.

Melius vero, si chorus celebranti responsum dare potuerit, Organo tacente.

NB. Comme la note initiale de l'intonation peut varier, selon la voix du Célébrant, il sera bon que l'organiste apprenne par cœur les diverses formules qui précèdent, et qu'il s'exerce à les jouer, de mémoire, dans des tonalités différentes.

Le mieux sera encore que le Chœur réponde au Célébrant sans accompagnement d'Orgue, toutes les fois que ce sera possible.

Ordinarium Missæ.

Ordinaire de la Messe.

In Dominicis ad aspersionem aquæ benedictæ.

Extra Tempus Paschale.

Les Dimanches à l'aspersion de l'eau bénite.

Hors le Temps Pascal.

Ant. VII (XIII^e S.)

As-pér-ges me, Dó-mi-ne, hys.só-po et mundá-bor:

la-vá-bis me, et su-per ni-vem de-al-bá-bor.

Mi . se . ré . re mé . i Dé . us : se . cún . dum magnam miseri . cór . diam tú . am.

Gló . ri . a Pátri et Fíli.o, et Spí . ri . tu . i San . cto : Si . cut érat in princípi.o et

nunc et sém . per : et in sácula sá . cu . - ló . rum. A . - men.

Repetitur Ant. Aspérget me.

¶ In Dominicâ de Passione et in Dominicâ Palmarum, non dicitur "Gloria Patri," sed post psalmum "Miserére" repetitur absolute Antiphona "Aspérget me."

On répète l'Ant. Aspérget me.

¶ Le Dimanche de la Passion et le Dimanche des Rameaux on ne dit pas "Gloria Patri," mais après le Psaume "Miserére" on répète immédiatement l'Antienne "Aspérget me."

Tempore Paschali.

scilicet a Dominicâ Paschæ usque ad Pentecosten inclusive.

Au Temps Pascal.

c'est à dire du Dimanche de Pâques à la Pentecôte inclusivement.

Ant. 8 (X^e S.)

Vi . di á . quam e . gre . - di . én . tem de tem . - plo,

a lá . - te . re dex . - tro, al . le . - lú . - ia :

et óm . nes ad quos per . vé . nit á . qua í . sta

sál . vi fá . cti sunt, et dí . cent, al . le . lú . ia,

al . le . lú . ia. Con . fi . té . mini Dómino quó . ni . am bó . nus:

quó . ni . am in saeculum miseri cór . di . a e . jus. Gló . ri . a Pá . tri et Fí . li . o,

et Spí . ri . tu . i San . cto: si . cut érat in principi . o, et nunc et sem . per:

et in sae . cu . la sae . cu . ló . rum. A . men.

Repetitur Ant. Vidi aquam.
On répète l'Ant. Vidi aquam.

Le Prêtre. Hors le T. P. Pendant T. P.

Os - ten - de nó - bis Dó - mi - ne mi - se - ri - có - rdi - am tu - - am. - am, al - le - lu - ia.

Le Chœur. Hors le T. P. Pendant T. P.

Et sa - lu - tá - re tu - um da nó - bis. nó - bis, al - le - lu - ia.

Le Prêtre. Le Chœur.

Do - mi - ne, e - xau - di o - ra - ti - ó - nem me - am. Et clá - mor mé us ad te vé - ni - at.

Le Prêtre. Le Chœur. Le Prêtre. Le Chœur.

Dóminus vobiscum. Et cum spí - ri - tu tu - o. O - rémus Ex - áudi nos..... Dóminum nóstrum. Amen.

Alii Cantus ad libitum.

Autres Chants ad libitum.

I
Ant. VII
(X^e S.)

As - pér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só - po et

mun - dá - bor: la - vá - bis me, et sú - per ni - vem de - al - bá - bor.

Ps. "Miserére," ut supra, p. 5.

Ps. "Miserére," comme ci-dessus, p. 5.

II
Ant. 4
(XII^e S.)

As - pér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor:

la - vá - bis me, et sú - per nivem de - al - bá - bor. Mi - se - ré - re mé - i Dé - us,

se - cún - dum ma - gnam mi - se - ri cór - di - am tú - am.

Gló-ri - a Pátri et Fíli-o, et Spíri - tu - i Sáneto: Si-cut érat in princípi-
 - o, et nunc et sem-per: et in sáecula sáe - cu - ló - rum. A - - men.

I. Tempore Paschali.

(Lux et origo)

I. Au Temps Pascal.

(Lux et origo)

Ky - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste

Kyrie
8
(X^e S.)

e - - - lé - i - son. Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

(*) Ad intonationem unisonus vocum et organi servari poterit; harmonicis vero modulationibus, quae parvis significantur notis, uti satis erit dum canitur Kyrie secundâ vice.

(*) Pour l'intonation, on pourra se contenter de l'unisson, et prendre l'accompagnement écrit en petites notes au second Kyrie seulement.

Gloria

4

(X^e S.)

Gló - ri - a in ex - celsis Dé - o. Et in ter - ra pax ho - mīnibus, bó -

- nae vo - lun - tá - tis. Lau - dāmus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus

tí - bi, própter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis,

Dé - us Pa - ter om - ni - pó - tens. Dómi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí -

- ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i Fi - li - us Pá - tris.

Qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nós - tram.

Qui sé - des ad dexte - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus.

Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus al - tís - simus, Jé - su Chrí - ste.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in

gló - ri - a Dé - i Pá - tris.

A - - - - - men.

Sánctus, Sán - ctus, Sánctus Dó - mi - nus Dé - us Sa - ba - oth.

Sanctus

4

(X^e S.)

Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra gló - ri - a tu - a.

Ho - sán - na in ex - cœ - lis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré -

Agnus Dei

4

(X^e S.)

- re nó - bis. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi-se - ré - - - re nó - bis. A-gnus Dé-i, qui tól - lis pec -

- cá - ta mún - di, dó-na nó - - - bis pá - - cem.

A Missâ Sabbati Sancti usque ad Sabbatum
in Albis inclusive.

Du Samedi Saint au Samedi de Pâques
inclusivement.

Le Diacre.

I - te mis - sa est, al - le - lú - ia al - le - - lú - ia.

8

Le Chœur.

Dé - o grá - ti - as al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.

Ab Octavâ Paschæ ad Sabbatum IV. Temporum
Pentecostes inclusive.

De l'Octave de Pâques au Samedi des IV. Temps
de la Pentecôte inclusivement.

I - - te mis - sa est. Dé - - o grá - ti - as.

7

II. In Festis solemnibus. 1.

(Kyrie fons bonitatis)

II. Aux Fêtes solennelles. 1.

(Kyrie fons bonitatis)

Kyrie
3
(X^e S.)

Ký-ri - e e-lé - i-son.

Chrí-ste e-lé - i-son.

Ký - ri - e e-lé - i-son. Ký - ri - e

e-lé - i-son.

Gloria
I
(XIII^e S.)

Gló-ri - a in excélsis Dé - o. Et in tér-ra pax ho - mí - ni - bus

bónæ vo - lun - tá - tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus te. A-do-rá - mus te.

Glo-ri-fi-cá - mus te. Grá-ti-as á-gimustí - bi propter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dómine Dé - us, Rex coe - lé - stis, Déus Páter o - mní po - tens. Dó - mi-ne, Fí -

. li u - ni - gé - ni-te, Jé - su Chrí - ste. Dómi-ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li -

. us Pátris. Qui tól - lis peccáta mún-di, mi-se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis peccáta mún-di, sú - sci - pe depre-ca-ti - ó - nem nós - tram. Qui sé - des

ad dexte - ram Pá - tris, mi-se - ré - re nó - bis. Quóniam tu só - lus sánctus.

Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só-lus Al - tís-si - mus, Jé - su Chrí - ste.

Cum Sáncto Spí-ri - tu, in gló - ri.a Dé-i Pá - tris. A - - - - - men.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

Sanctus
1
(XII-XIII^e S.)

Dó-mi-nus Dé - - us Sá-ba - oth. Plé-ni - sunt coe - li et tér - ra

gló - ri.a tú-a: Ho-sán - na in ex - cé - lis.

Be-ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi-ne Dó-mi-ni:

Ho. san. na in ex. cel. sis.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are written above the voice staff. The score is divided into measures, with measure numbers 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830

A. gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di

Agnus Dei

I

(X^o S.)

Agnus Dei

I

(X⁹ S.)

mi-se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, qui tól - lis



pec . cá . ta mún - - di: mi . se . ré . re nó - - - bis .

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá -

ta mún di: dó-na nó bis pá - - - - - cem.

1 2 3 4 3 2 1 2 3

3

I - te mis - sa est.

Dé - o grá - ti - as.

Vel secundum communiorem usum:

Ou selon l'usage le plus répandu:

5

I - te mis - sa est.

Dé - o grá - ti - as.

5

Be-ne-di-cá-mus Do - mi - no.

R. "Déo grátias," ut supra.

R. "Déo grátias," comme ci-dessus.

III. In Festis solemnibus. 2.

(Kyrie Deus sempiternus)

III. Aux Fêtes solennelles. 2.

(Kyrie Deus sempiternus)

19

Kyrie
4
(XI^e S.)

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e

e - lé - i - son.

Gloria

8

(XI^e S.)

Gló - ri - a in excél - sis Dé - o. Et in térra pax ho - mí - nibus bó -

. nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi, pro.

.pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis,

Dé - us Pá - ter o - - mni - pó - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te,

Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól -

. lis pec - - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nós - tram.

Qui sé - des ad dēx-te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re - nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus Sánctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís -

- si - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sáncto Spí - ri - tu,

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Déus

Sanctus

IV

((XI^e) XII^e S.)

Sá - ba - oth. Pléni sunt cé - li et tér - ra gló - ri - â tú - â.

Ho . . . sán . . na in ex . céel . sis. Be . ne . dí . ctus qui vé . nit in

nó . mi . ne Dó . mi . ni. Ho . . . sán . . na in ex . céel . sis.

A . gnus Dé . i, qui tól . . . lis peccá . ta mún . . di:

Agnus Dei
IV
(XI - XII^e S.)

mi . se . ré . re nó . bis. Agnus Dé . i, qui tól . . . lis pec . cá .

. ta mún . . di: mi . se . ré . re nó . bis. A . gnus Dé . i,

qui tól . . . lis pec . cá . ta mún . . di: dó . na nó . bis pá . cem.

IV. In Festis Duplicibus. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

IV. Aux Fêtes Doubles. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

Kyrie
1
(X^e S.)

Ký - ri - e e - - - lé - i - son. Chríste

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Gloria
4
(X^e S.)

Gló - ri - a in excélsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A-do - rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á-gi-mus ti - bi própter mágnam gló - ri - am tú - am.

Dó-mi-ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter omni - pó - tens.

Dó-mi-ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste.

Dó-mi-ne Dé - us, A-gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól . lis peccá . ta mún . di, mi . se . ré . re nó . bis. Qui tól . lis peccá . ta mún . di,

súsci . pe depreca . ti . ó . nem nó . stram. Qui sé . des ad dexteram Pá . tris, mi . se . ré .

. re nó . bis. Quóni . am tu só . lus sán . ctus. Tu só . lus Dó . mi . nus. Tu só . lus Altis .

. si . mus, Jé . su Chrí . ste. Cum Sán . cto Spí . ri . tu,

in gló . ri . a Dé . i Pá . tris. A . men.

Sán . . . etus, Sán . etus, Sán . . . etus Dóminus Déus Sá .

Sanctus

8

(XI^e S.)

. ba . oth. Pléni sunt coeli et térra gló . ri . à tú . à. Ho . sán . na in

ex . . cé . . sis. Be-ne-díctus qui vé . nit in nómine DÓ . . . mi . ni.

Ho . . . sán . na in ex . . cé . . sis.

A . gnus Dé . . . i, qui tól . lis pec.cá.ta mún . di:

Agnus Dei

6

((XII^e) XIII^e S.)

mi-se-ré - re nó - bis. A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá -

- ta mún - di: mi-se-ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, qui

tól - lis pec-cá - ta mún - di: dó-na nó - bis pá - cem.

1. I-te missa est. Dé-o

grá-ti-as.

1. Be-ne-di-cá - mus Dó - mi-no.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first three systems are piano accompaniment with vocal lines above. The fourth system is a vocal line with piano accompaniment. The fifth system is a piano accompaniment. The sixth system is a vocal line with piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written above the vocal lines. The piano part includes various fingerings and articulations indicated by numbers and symbols.

R. "Déo grátias," ut supra.

R. "Déo grátias," comme ci-dessus.

V. In Festis Duplicibus. 2.

(Kyrie magnæ Deus potentia.)

V. Aux Fêtes Doubles. 2.

(Kyrie magnæ Deus potentia.)

Kyrie
8
(XIII^e S.)

Ký-ri-e e - - - - - lé-i-son.

Chrí - - - - - ste e - - - - - lé-i-son.

Ký-ri-e e - - - - - lé-i-son.

Gloria
8
(XII^e S.)

Gló-ri - a in ex - cé-l-sis Dé-o. Et in tér - rapax ho - - - mí - ni - bus bó.

- nae vo-lun - tá - tis. Laudá-mus te. Be-ne - dí-cimus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus

tí-bi, propter magnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us,

Rex coelé-stis, Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li

u-ni-gé-nite Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us

Pá-tris. Qui tól-lis peccáta mún-di, mi-se-re-ré-re nó-bis.

Qui tól - lis peccá - ta mún - di, súscipe depre - ca.ti - . ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad dēx - teram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus. Tu só - lus Dómi - nus. Tu só - lus

Al - . . tís - si - mus Jé - su Chrí - . ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu,

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.

Sán - . etus, Sán - . etus, Sán - . etus Dóminus Déus

Sanctus

4

(XII^e S.)

Sá - ba - oth. Plé.ni sunt cóe.li et tér - ra gló - ri - â tú - . â.

Ho - . sán - na in ex - cél - . . sis. Be.ne - díctus qui vé - nit in

nó - mi - ne Dó - mi - . ni. Ho - . sán - na in ex - cél - . . sis.

A - . gnus Dé - i, qui tól - . lis pec - cá - ta

Agnus Dei

4

(XII^e S.)

mún . . . di: mi.se . ré . . . re nó . . . bis. A . . .

. . gnus Dé . i, qui tól . . . lis pec . cá . . ta mún . . . di:

mi.se . ré . . re nó . . . bis. A . . . gnus Dé . i, qui tól . . .

. lis pec . cá . . ta mún . . . di: dó.na nó . . . bis pa . . . cem.

I . te

mis.sa est.

8

Dé.o

grá.ti.as.

VI. In Festis Duplicibus. 3.

(Kyrie Rex Genitor)

VI. Aux Fêtes Doubles. 3.

(Kyrie Rex Genitor)

Kyrie

7

(X^e S.)

Ký-ri - e e - - - lé - i - son

The first system of the musical score for 'Kyrie' is written for a single melodic line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and A4, then a quarter note G4. This is followed by a series of eighth notes: F#4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, Bb-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, Bb-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, Bb-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, Bb-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, Bb-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, Bb-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, Bb-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, Bb-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, Bb-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, Bb-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, Bb-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, Bb-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, Bb-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, Bb-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, Bb-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, Bb-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, Bb-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, Bb-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, Bb-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, Bb-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, Bb-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, Bb-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, Bb-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, Bb-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, Bb-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, Bb-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, Bb-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, Bb-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, Bb-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, Bb-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, Bb-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, Bb-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, Bb-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, Bb-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, Bb-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, Bb-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, Bb-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, Bb-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, Bb-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, Bb-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, Bb-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, Bb-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, Bb-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, Bb-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, Bb-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, Bb-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, Bb-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, Bb-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, Bb-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, Bb-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, Bb-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, Bb-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, Bb-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, Bb-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, Bb-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, Bb-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, Bb-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, Bb-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, Bb-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, Bb-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, Bb-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, Bb-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, Bb-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, Bb-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, Bb-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, Bb-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, Bb-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, Bb-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, Bb-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, Bb-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, Bb-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, Bb-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, Bb-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, Bb-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, Bb-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, Bb-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, Bb-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, Bb-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, Bb-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, Bb-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, Bb-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, Bb-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, Bb-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, Bb-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, Bb-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, Bb-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, Bb-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, Bb-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, Bb-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, Bb-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, Bb-201, A-201, G-201, F-201, E-201, D-201, C-201, Bb-202, A-202, G-202, F-202, E-202, D-202, C-202, Bb-203, A-203, G-203, F-203, E-203, D-203, C-203, Bb-204, A-204, G-204, F-204, E-204, D-204, C-204, Bb-205, A-205, G-205, F-205, E-205, D-205, C-205, Bb-206, A-206, G-206, F-206, E-206, D-206, C-206, Bb-207, A-207, G-207, F-207, E-207, D-207, C-207, Bb-208, A-208, G-208, F-208, E-208, D-208, C-208, Bb-209, A-209, G-209, F-209, E-209, D-209, C-209, Bb-210, A-210, G-210, F-210, E-210, D-210, C-210, Bb-211, A-211, G-211, F-211, E-211, D-211, C-211, Bb-212, A-212, G-212, F-212, E-212, D-212, C-212, Bb-213, A-213, G-213, F-213, E-213, D-213, C-213, Bb-214, A-214, G-214, F-214, E-214, D-214, C-214, Bb-215, A-215, G-215, F-215, E-215, D-215, C-215, Bb-216, A-216, G-216, F-216, E-216, D-216, C-216, Bb-217, A-217, G-217, F-217, E-217, D-217, C-217, Bb-218, A-218, G-218, F-218, E-218, D-218, C-218, Bb-219, A-219, G-219, F-219, E-219, D-219, C-219, Bb-220, A-220, G-220, F-220, E-220, D-220, C-220, Bb-221, A-221, G-221, F-221, E-221, D-221, C-221, Bb-222, A-222, G-222, F-222, E-222, D-222, C-222, Bb-223, A-223, G-223, F-223, E-223, D-223, C-223, Bb-224, A-224, G-224, F-224, E-224, D-224, C-224, Bb-225, A-225, G-225, F-225, E-225, D-225, C-225, Bb-226, A-226, G-226, F-226, E-226, D-226, C-226, Bb-227, A-227, G-227, F-227, E-227, D-227, C-227, Bb-228, A-228, G-228, F-228, E-228, D-228, C-228, Bb-229, A-229, G-229, F-229, E-229, D-229, C-229, Bb-230, A-230, G-230, F-230, E-230, D-230, C-230, Bb-231, A-231, G-231, F-231, E-231, D-231, C-231, Bb-232, A-232, G-232, F-232, E-232, D-232, C-232, Bb-233, A-233, G-233, F-233, E-233, D-233, C-233, Bb-234, A-234, G-234, F-234, E-234, D-234, C-234, Bb-235, A-235, G-235, F-235, E-235, D-235, C-235, Bb-236, A-236, G-236, F-236, E-236, D-236, C-236, Bb-237, A-237, G-237, F-237, E-237, D-237, C-237, Bb-238, A-238, G-238, F-238, E-238, D-238, C-238, Bb-239, A-239, G-239, F-239, E-239, D-239, C-239, Bb-240, A-240, G-240, F-240, E-240, D-240, C-240, Bb-241, A-241, G-241, F-241, E-241, D-241, C-241, Bb-242, A-242, G-242, F-242, E-242, D-242, C-242, Bb-243, A-243, G-243, F-243, E-243, D-243, C-243, Bb-244, A-244, G-244, F-244, E-244, D-244, C-244, Bb-245, A-245, G-245, F-245, E-245, D-245, C-245, Bb-246, A-246, G-246, F-246, E-246, D-246, C-246, Bb-247, A-247, G-247, F-247, E-247, D-247, C-247, Bb-248, A-248, G-248, F-248, E-248, D-248, C-248, Bb-249, A-249, G-249, F-249, E-249, D-249, C-249, Bb-250, A-250, G-250, F-250, E-250, D-250, C-250, Bb-251, A-251, G-251, F-251, E-251, D-251, C-251, Bb-252, A-252, G-252, F-252, E-252, D-252, C-252, Bb-253, A-253, G-253, F-253, E-253, D-253, C-253, Bb-254, A-254, G-254, F-254, E-254, D-254, C-254, Bb-255, A-255, G-255, F-255, E-255, D-255, C-255, Bb-256, A-256, G-256, F-256, E-256, D-256, C-256, Bb-257, A-257, G-257, F-257, E-257, D-257, C-257, Bb-258, A-258, G-258, F-258, E-258, D-258, C-258, Bb-259, A-259, G-259, F-259, E-259, D-259, C-259, Bb-260, A-260, G-260, F-260, E-260, D-260, C-260, Bb-261, A-261, G-261, F-261, E-261, D-261, C-261, Bb-262, A-262, G-262, F-262, E-262, D-262, C-262, Bb-263, A-263, G-263, F-263, E-263, D-263, C-263, Bb-264, A-264, G-264, F-264, E-264, D-264, C-264, Bb-265, A-265, G-265, F-265, E-265, D-265, C-265, Bb-266, A-266, G-266, F-266, E-266, D-266, C-266, Bb-267, A-267, G-267, F-267, E-267, D-267, C-267, Bb-268, A-268, G-268, F-268, E-268, D-268, C-268, Bb-269, A-269, G-269, F-269, E-269, D-269, C-269, Bb-270, A-270, G-270, F-270, E-270, D-270, C-270, Bb-271, A-271, G-271, F-271, E-271, D-271, C-271, Bb-272, A-272, G-272, F-272, E-272, D-272, C-272, Bb-273, A-273, G-273, F-273, E-273, D-273, C-273, Bb-274, A-274, G-274, F-274, E-274, D-274, C-274, Bb-275, A-275, G-275, F-275, E-275, D-275, C-275, Bb-276, A-276, G-276, F-276, E-276, D-276, C-276, Bb-277, A-277, G-277, F-277, E-277, D-277, C-277, Bb-278, A-278, G-278, F-278, E-278, D-278, C-278, Bb-279, A-279, G-279, F-279, E-279, D-279, C-279, Bb-280, A-280, G-280, F-280, E-280, D-280, C-280, Bb-281, A-281, G-281, F-281, E-281, D-281, C-281, Bb-282, A-282, G-282, F-282, E-282, D-282, C-282, Bb-283, A-283, G-283, F-283, E-283, D-283, C-283, Bb-284, A-284, G-284, F-284, E-284, D-284, C-284, Bb-285, A-285, G-285, F-285, E-285, D-285, C-285, Bb-286, A-286, G-286, F-286, E-286, D-286, C-286, Bb-287, A-287, G-287, F-287, E-287, D-287, C-287, Bb-288, A-288, G-288, F-288, E-288, D-288, C-288, Bb-289, A-289, G-289, F-289, E-289, D-289, C-289, Bb-290, A-290, G-290, F-290, E-290, D-290, C-290, Bb-291, A-291, G-291, F-291, E-291, D-291, C-291, Bb-292, A-292, G-292, F-292, E-292, D-292, C-292, Bb-293, A-293, G-293, F-293, E-293, D-293, C-293, Bb-294, A-294, G-294, F-294, E-294, D-294, C-294, Bb-295, A-295, G-295, F-295, E-295,

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son.

Gloria
8
(X^e S.)

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí -

- ni - bus bó - nae volun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á - gi-mus tí-bi pro-pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó-mi - ne Dé-us, Rex cœ-le - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens.

Dó-mi - ne Fí-li u - ni-gé-ni-te, Jé - su Chrí - ste. Dó - mi -

- ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól -

- lis pec - cá-ta mún - di, mi-se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec -

. cá . ta mún . di, sú . - sei - pe de . pre . ca . ti . ó nem nó . stram.

Qui sé . des ad d'ex . te . ram Pá . tris, mi . se . ré . re nó . bis.

Quó . ni . am tu só . lus Sán . ctus. Tu só . lus Dó . mi . nus. Tu só . lus

Al . tís . si . mus, Jé . su Chrí . ste. Cum Sán . - cto Spí . ri . tu, in

gló . ri . â Dé . i Pá . tris. A . - - - men.

Sánctus, Sán - ctus, Sánctus Dó-mi - nus Dé-us

Sanctus
3
(XI^e S.)

Sá - ba - oth. Plé-ni sunt cœ - li et tér - ra gló-ri - a tú - a.

Ho - - sán-na in ex - cœl - sis.

Be-ne - dí-ctus qui vé - nit in nó - - mi-ne Dó-mi - ni.

Ho - - sán-na in ex - cœl - sis.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

Agnus Dei

8

(XI^e S.)

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, tól - lis pec -

- cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus

Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

I - te mis - sa est.

8

Dé - o grá - ti - as.

VII. In Festis Duplicibus. 4.

(Kyrie Rex splendens)

VII. Aux Fêtes Doubles. 4.

(Kyrie Rex splendens)

Kyrie

8

(X^c S.)

Kyrie - e - le - i - son.

ii

Musical score for the piece "Lé-ison." The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The eighth measure contains a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The ninth measure contains a quarter note C8, a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a quarter note F8, a quarter note G8, and a quarter note A8. The eleventh measure contains a quarter note B8, a quarter note C9, and a quarter note D9. The twelfth measure contains a quarter note E9, a quarter note F9, and a quarter note G9. The thirteenth measure contains a quarter note A9, a quarter note B9, and a quarter note C10. The fourteenth measure contains a quarter note D10, a quarter note E10, and a quarter note F10. The fifteenth measure contains a quarter note G10, a quarter note A10, and a quarter note B10. The sixteenth measure contains a quarter note C11, a quarter note D11, and a quarter note E11. The seventeenth measure contains a quarter note F11, a quarter note G11, and a quarter note A11. The eighteenth measure contains a quarter note B11, a quarter note C12, and a quarter note D12. The nineteenth measure contains a quarter note E12, a quarter note F12, and a quarter note G12. The twentieth measure contains a quarter note A12, a quarter note B12, and a quarter note C13. The twenty-first measure contains a quarter note D13, a quarter note E13, and a quarter note F13. The twenty-second measure contains a quarter note G13, a quarter note A13, and a quarter note B13. The twenty-third measure contains a quarter note C14, a quarter note D14, and a quarter note E14. The twenty-fourth measure contains a quarter note F14, a quarter note G14, and a quarter note A14. The twenty-fifth measure contains a quarter note B14, a quarter note C15, and a quarter note D15. The twenty-sixth measure contains a quarter note E15, a quarter note F15, and a quarter note G15. The twenty-seventh measure contains a quarter note A15, a quarter note B15, and a quarter note C16. The twenty-eighth measure contains a quarter note D16, a quarter note E16, and a quarter note F16. The twenty-ninth measure contains a quarter note G16, a quarter note A16, and a quarter note B16. The thirtieth measure contains a quarter note C17, a quarter note D17, and a quarter note E17. The thirty-first measure contains a quarter note F17, a quarter note G17, and a quarter note A17. The thirty-second measure contains a quarter note B17, a quarter note C18, and a quarter note D18. The thirty-third measure contains a quarter note E18, a quarter note F18, and a quarter note G18. The thirty-fourth measure contains a quarter note A18, a quarter note B18, and a quarter note C19. The thirty-fifth measure contains a quarter note D19, a quarter note E19, and a quarter note F19. The thirty-sixth measure contains a quarter note G19, a quarter note A19, and a quarter note B19. The thirty-seventh measure contains a quarter note C20, a quarter note D20, and a quarter note E20. The thirty-eighth measure contains a quarter note F20, a quarter note G20, and a quarter note A20. The thirty-ninth measure contains a quarter note B20, a quarter note C21, and a quarter note D21. The fortieth measure contains a quarter note E21, a quarter note F21, and a quarter note G21. The forty-first measure contains a quarter note A21, a quarter note B21, and a quarter note C22. The forty-second measure contains a quarter note D22, a quarter note E22, and a quarter note F22. The forty-third measure contains a quarter note G22, a quarter note A22, and a quarter note B22. The forty-fourth measure contains a quarter note C23, a quarter note D23, and a quarter note E23. The forty-fifth measure contains a quarter note F23, a quarter note G23, and a quarter note A23. The forty-sixth measure contains a quarter note B23, a quarter note C24, and a quarter note D24. The forty-seventh measure contains a quarter note E24, a quarter note F24, and a quarter note G24. The forty-eighth measure contains a quarter note A24, a quarter note B24, and a quarter note C25. The forty-ninth measure contains a quarter note D25, a quarter note E25, and a quarter note F25. The fiftieth measure contains a quarter note G25, a quarter note A25, and a quarter note B25. The fifty-first measure contains a quarter note C26, a quarter note D26, and a quarter note E26. The fifty-second measure contains a quarter note F26, a quarter note G26, and a quarter note A26. The fifty-third measure contains a quarter note B26, a quarter note C27, and a quarter note D27. The fifty-fourth measure contains a quarter note E27, a quarter note F27, and a quarter note G27. The fifty-fifth measure contains a quarter note A27, a quarter note B27, and a quarter note C28. The fifty-sixth measure contains a quarter note D28, a quarter note E28, and a quarter note F28. The fifty-seventh measure contains a quarter note G28, a quarter note A28, and a quarter note B28. The fifty-eighth measure contains a quarter note C29, a quarter note D29, and a quarter note E29. The fifty-ninth measure contains a quarter note F29, a quarter note G29, and a quarter note A29. The sixtieth measure contains a quarter note B29, a quarter note C30, and a quarter note D30. The sixty-first measure contains a quarter note E30, a quarter note F30, and a quarter note G30. The sixty-second measure contains a quarter note A30, a quarter note B30, and a quarter note C31. The sixty-third measure contains a quarter note D31, a quarter note E31, and a quarter note F31. The sixty-fourth measure contains a quarter note G31, a quarter note A31, and a quarter note B31. The sixty-fifth measure contains a quarter note C32, a quarter note D32, and a quarter note E32. The sixty-sixth measure contains a quarter note F32, a quarter note G32, and a quarter note A32. The sixty-seventh measure contains a quarter note B32, a quarter note C33, and a quarter note D33. The sixty-eighth measure contains a quarter note E33, a quarter note F33, and a quarter note G33. The sixty-ninth measure contains a quarter note A33, a quarter note B33, and a quarter note C34. The seventieth measure contains a quarter note D34, a quarter note E34, and a quarter note F34. The seventy-first measure contains a quarter note G34, a quarter note A34, and a quarter note B34. The seventy-second measure contains a quarter note C35, a quarter note D35, and a quarter note E35. The seventy-third measure contains a quarter note F35, a quarter note G35, and a quarter note A35. The seventy-fourth measure contains a quarter note B35, a quarter note C36, and a quarter note D36. The seventy-fifth measure contains a quarter note E36, a quarter note F36, and a quarter note G36. The seventy-sixth measure contains a quarter note A36, a quarter note B36, and a quarter note C37. The seventy-seventh measure contains a quarter note D37, a quarter note E37, and a quarter note F37. The seventy-eighth measure contains a quarter note G37, a quarter note A37, and a quarter note B37. The seventy-ninth measure contains a quarter note C38, a quarter note D38, and a quarter note E38. The eightieth measure contains a quarter note F38, a quarter note G38, and a quarter note A38. The eighty-first measure contains a quarter note B38, a quarter note C39, and a quarter note D39. The eighty-second measure contains a quarter note E39, a quarter note F39, and a quarter note G39. The eighty-third measure contains a quarter note A39, a quarter note B39, and a quarter note C40. The eighty-fourth measure contains a quarter note D40, a quarter note E40, and a quarter note F40. The eighty-fifth measure contains a quarter note G40, a quarter note A40, and a quarter note B40. The eighty-sixth measure contains a quarter note C41, a quarter note D41, and a quarter note E41. The eighty-seventh measure contains a quarter note F41, a quarter note G41, and a quarter note A41. The eighty-eighth measure contains a quarter note B41, a quarter note C42, and a quarter note D42. The eighty-ninth measure contains a quarter note E42, a quarter note F42, and a quarter note G42. The ninetieth measure contains a quarter note A42, a quarter note B42, and a quarter note C43. The hundredth measure contains a quarter note D43, a quarter note E43, and a quarter note F43. The hundred and first measure contains a quarter note G43, a quarter note A43, and a quarter note B43. The hundred and second measure contains a quarter note C44, a quarter note D44, and a quarter note E44. The hundred and third measure contains a quarter note F44, a quarter note G44, and a quarter note A44. The hundred and fourth measure contains a quarter note B44, a quarter note C45, and a quarter note D45. The hundred and fifth measure contains a quarter note E45, a quarter note F45, and a quarter note G45. The hundred and sixth measure contains a quarter note A45, a quarter note B45, and a quarter note C46. The hundred and seventh measure contains a quarter note D46, a quarter note E46, and a quarter note F46. The hundred and eighth measure contains a quarter note G46, a quarter note A46, and a quarter note B46. The hundred and ninth measure contains a quarter note C47, a quarter note D47, and a quarter note E47. The hundred and tenth measure contains a quarter note F47, a quarter note G47, and a quarter note A47. The hundred and eleventh measure contains a quarter note B47, a quarter note C48, and a quarter note D48. The hundred and twelfth measure contains a quarter note E48, a quarter note F48, and a quarter note G48. The hundred and thirteenth measure contains a quarter note A48, a quarter note B48, and a quarter note C49. The hundred and fourteenth measure contains a quarter note D49, a quarter note E49, and a quarter note F49. The hundred and fifteenth measure contains a quarter note G49, a quarter note A49, and a quarter note B49. The hundred and sixteenth measure contains a quarter note C50, a quarter note D50, and a quarter note E50. The hundred and seventeenth measure contains a quarter note F50, a quarter note G50, and a quarter note A50. The hundred and eighteenth measure contains a quarter note B50, a quarter note C51, and a quarter note D51. The hundred and nineteenth measure contains a quarter note E51, a quarter note F51, and a quarter note G51. The hundred and twentieth measure contains a quarter note A51, a quarter note B51, and a quarter note C52. The hundred and twenty-first measure contains a quarter note D52, a quarter note E52, and a quarter note F52. The hundred and twenty-second measure contains a quarter note G52, a quarter note A52, and a quarter note B52. The hundred and twenty-third measure contains a quarter note C53, a quarter note D53, and a quarter note E53. The hundred and twenty-fourth measure contains a quarter note F53, a quarter note G53, and a quarter note A53. The hundred and twenty-fifth measure contains a quarter note B53, a quarter note C54, and a quarter note D54. The hundred and twenty-sixth measure contains a quarter note E54, a quarter note F54, and a quarter note G54. The hundred and twenty-seventh measure contains a quarter note A54, a quarter note B54, and a quarter note C55. The hundred and twenty-eighth measure contains a quarter note D55, a quarter note E55, and a quarter note F55. The hundred and twenty-ninth measure contains a quarter note G55, a quarter note A55, and a quarter note B55. The hundred and thirtieth measure contains a quarter note C56, a quarter note D56, and a quarter note E56. The hundred and thirty-first measure contains a quarter note F56, a quarter note G56, and a quarter note A56. The hundred and thirty-second measure contains a quarter note B56, a quarter note C57, and a quarter note D57. The hundred and thirty-third measure contains a quarter note E57, a quarter note F57, and a quarter note G57. The hundred and thirty-fourth measure contains a quarter note A57, a quarter note B57, and a quarter note C58. The hundred and thirty-fifth measure contains a quarter note D58, a quarter note E58, and a quarter note F58. The hundred and thirty-sixth measure contains a quarter note G58, a quarter note A58, and a quarter note B58. The hundred and thirty-seventh measure contains a quarter note C59, a quarter note D59, and a quarter note E59. The hundred and thirty-eighth measure contains a quarter note F59, a quarter note G59, and a quarter note A59. The hundred and thirty-ninth measure contains a quarter note B59, a quarter note C60, and a quarter note D60. The hundred and fortieth measure contains a quarter note E60, a quarter note F60, and a quarter note G60. The hundred and forty-first measure contains a quarter note A60, a quarter note B60, and a quarter note C61. The hundred and forty-second measure contains a quarter note D61, a quarter note E61, and a quarter note F61. The hundred and forty-third measure contains a quarter note G61, a quarter note A61, and a quarter note B61. The hundred and forty-fourth measure contains a quarter note C62, a quarter note D62, and a quarter note E62. The hundred and forty-fifth measure contains a quarter note F62, a quarter note G62, and a quarter note A62. The hundred and forty-sixth measure contains a quarter note B62, a quarter note C63, and a quarter note D63. The hundred and forty-seventh measure contains a quarter note E63, a quarter note F63, and a quarter note G63. The hundred and forty-eighth measure contains a quarter note A63, a quarter note B63, and a quarter note C64. The hundred and forty-ninth measure contains a quarter note D64, a quarter note E64, and a quarter note F64. The hundred and fiftieth measure contains a quarter note G64, a quarter note A64, and a quarter note B64. The hundred and fifty-first measure contains a quarter note C65, a quarter note D65, and a quarter note E65. The hundred and fifty-second measure contains a quarter note F65, a quarter note G65, and a quarter note A65. The hundred and fifty-third measure contains a quarter note B65, a quarter note C66, and a quarter note D66. The hundred and fifty-fourth measure contains a

Gloria

6

(XII^e S.)

Gló-ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni -

bus bónæ volun . tá . tis. Lau - dāmus te. Benedí - cimus te. A - do - rámus te.

Glo-ri-fi - cá-mus te. Grá-ti - as á - gi-mus tí-bi, propter má-gnam glóri - am tú - am.

Dó-mi - ne Dé-us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens.

Dó-mi-ne Fí-li u-ni - gé-ni - te, Jé-su Chrí-ste. Dó-mi - ne Dé - us, Agnus Dé -

- i, Fí-li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, mi-se - ré-re nó-bis.

Qui tól-lis pec-cá-ta mún - di, sú-sci - pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó - stram.

Qui sé - des ad dexteram Pá - tris, mi-se-ré-re nó - bis. Quó-ni - am tu só-lus Sán - ctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto

Spí-ri-tu in gló-ri-â Dé-i Pá-tris. A-men.

Sanctus

8

(XI^e S.)

Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us

Sá-ba-oth. Pléni sunt cé-li et tér-ra glóri-a tú-a.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui vé-

-nit in nó-mine Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

Agnus Dei

8

(XV^e S.)

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se -

ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec -

cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i,

qui tól - lis peccá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

8

I - te missa est.

Dé - o grá - ti - as.

VIII. In Festis Duplicibus. 5.

(de Angelis)

VIII. Aux Fêtes Doubles. 5.

(de Angelis)

Kyrie
5
(XV-XVI^e S.)

Ký-ri - e e - - - lé.i-son.

Chrí-ste e - - - - - lé.i-son.

Ký-ri-e e - - - - - lé.i-son. Ký-ri-e

e - - - - - lé.i-son.

Gloria
5
(XVI^e S.)

Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-râ pax ho-mí-ni-bus

bó-næ vo-lun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

A-do-rá - mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí - bi

pro-pter má-gnam gló-ri-am tú - am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ-lé - stis,

Dé-us Pá-ter o - mní - po - tens. Dó-mi-ne Fí-li u - ni-gé-ni-te,

Jé - su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé - i, Fí-li-us Pá - tris.

Qui tól.lis pec.cá.ta mún . . di, mi.se.ré . . re nó . bis. Qui tól.lis pec.

. cá.ta mún . di, sú.sci.pe de.pre.ca.ti.ó.nem nó . . stram. Qui sé.des ad

déx.te.ram Pá . tris, mi.se.ré.re nó . bis. Quó.ni.am tu só.lus Sán . ctus.

Tu só.lus Dó . mi . nus. Tu só.lus Al . tís . si.mus Jé . su Chrí . ste.

Cum Sán.cto Spí . ri.tu, in gló.ri.a Dé.i Pá . . tris. A . . . men.

Sán - . etus, Sánctus, Sán - . etus Dó - . mi-nus Déus

Sanctus

6

((XI^e) XII^e S.)

Sa - ba - oth. Plé-ni sunt cœ - li et tér - .

. ra gló-ri - â tú - . â. Ho-sán - na in ex - cœl - . . sis.

Be-ne - dí - . etus qui vé - . nit in nó-mi-ne Dó - . mi-ni.

Ho-sán - . na in ex - cœl - . . sis.

A . gnus Dé . i, qui tól . lis peccá . ta mún . di: mise . ré . re nó . bis.

Agnus Dei
6
(XV^e S.)

A . gnus Dé . i, qui tól . lis peccá . ta mún . di: mi . se . ré . re nó . bis.

A . gnus Dé . i, qui tól . lis peccá . ta mún . di: dó . na nó . bis pá . cem.

I . - te mis . sa est.

5

De . - o grá . ti . as.

Benedicámus Dó - mi - no.

5

R. "Deo grátias," ut supra.
R. "Deo grátias," comme ci-dessus.

IX. In Festis B. Mariæ Virginis. 1.
(Cum júbilo)

IX. Aux Fêtes de la Sainte Vierge. 1.
(Cum júbilo)

Kyrie 1
(XII^e S.)

Ký - ri - e e - lé - i - son. Kýri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chríste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chríste e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son.

Gloria

7

(XI^e S.)

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó.næ vo.lun.tá - tis. Lau.dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus

tí - bi propter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ -

lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - lí - u - ni - gé - ni - te

Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - lí - us Pá - tris.

Qui tól . lis pec.cá.ta mún . di, mi.se.re . re nó . bis. Qui tól .

lis pec.cá.ta mún . di, sú . . . sci.pe de.pre.ca.ti . ó . nem

nó . stram. Qui sé.des ad délix.te.ram Pá.tris, mi.se . ré . re nó . bis.

Quó.ni.am tu só.lus Sán . ctus. Tu só.lus Dó.mi.nus. Tu só.lus Al .

tís . si.mus, Jé.su Chrí . ste. Cum Sán . cto Spí.ri.tu, in gló.ri .

â Dé.i Pá . tris. A . men.

Sán - - - etus, Sán - etus, Sán - - - etus Dóminus

Sanctus

5

(XIV^e S.)

Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - li et tér - - ra

gló - ri - à tú - - â. Ho - sán - - na in ex - cœl - sis.

Be - - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - - mi - ne Dó - - mi - ni.

Ho - - - sán - na in ex - cœl - sis.

Agnus D*e*i 5
(X^e) XIII^e S.)

Agnus D*e* . . i, qui t*o*l . . lis pecc*a* . ta m*u*n . . di:

mi . . se . ré . re n*o* . bis. A-gnus D*e* . . i, qui t*o*l . .

. lis pecc*a* . ta m*u*n . di: mi . . se . ré . re n*o* . bis. A-gnus D*e* . . i,

qui t*o*l . . lis pecc*a* . ta m*u*n . . di: d*o* . na n*o* . bis p*a* . cem.

1 I . . te mis-sa est. D*e* . . o gr*a* . ti . as.

1 Be . . ne-di-c*a* - mus D*o* . . mi . no.

R. "D*e*o gr*a*tias," ut supra.
R. "D*e*o gr*a*tias," comme ci-dessus.

XI. In Dominicis per Annum.
(Orbis factor)

XI. Aux Dimanches pendant l'Année.
(Orbis factor)

Kyrie
1
(X^e) XIV-XVI^eS.)

Ký - ri - e e - - - lé - i - son. Chrí - ste

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Gloria
2
(X^e S.)

Gló - ri - a in excélsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - nae volun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Bene - dí - cimus te. A - do - rá - mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi

propter má-gnam gló-ri-am

tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex coe-lé-stis, Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens.

Dó-mi-ne Fí-li u-nigé-ni-te

Jé-su Chrí-ste.

Dó-mi-ne Dé-us,

Agnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris.

Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.

Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,

sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem

nó-stram.

Qui sé-des ad dex-teram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis.

Quó . ni . am tu sólus Sánctus. Tu sólus Dóminus. Tu só . lus Altíssimus, Jé . su Chrís . te.

Cum Sáncto Spíri . tu in glóri . a Dé . i Pá . tris. A . men.

Sanctus

2

(XI^e S.)

Sán . ctus, Sán . ctus, Sán . ctus Dó . mi . nus Dé . us Sá . ba . oth.

Plé . ni sunt cée . li et tér . ra gló . ri . a tú . â.

Ho . sán . na in ex . cé . lis. Be . ne . dí . ctus qui vé . nit in

nó . mine Dó . mi . ni. Ho . sán . na in ex . . cé . lis.

A . gnus Dé . i, qui tól . lis pec . cá . ta mún . di: mise . ré . re nó . bis.

Agnus Dei

1

(XIV^e S.)

A . gnus Dé . i, qui tól . lis peccáta mún . di: mi . se . ré . re nó . bis.

A . gnus Dé . i, qui tól . lis pec . cá . ta mún . di: dó . na nó . bis pá . cem.

I . te mis . . sa est. Dé . o grá . . ti . as.

1

Be . ne . di . cá . mus Dó . . . mi . no.

1

R. "Déo grátias," ut supra.
R. "Déo grátias," comme ci-dessus.

XII. In Festis semiduplicibus. 1.

(Pater cuncta)

XII. Aux Fêtes semidoubles. 1.

(Pater cuncta)

Kyrie

8

(XII. S.)

The musical score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The lyrics are: Ky-ri-e e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-son. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some markings like 'ij' and '5' that might be related to the manuscript's origin or a specific performance tradition.

Musical score for the hymn "Ký-ri-e e-lé-i-son." The score is written for a single melodic line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The melody is in a key with one flat (B-flat) and the tempo is marked "Allegretto". The lyrics are "Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 3, 15, 4, 3, 21, 3, 5, 4, 1, 34, 2, 2, 3, 54, 5) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers the first "Ký-ri-e e-lé-i-son." and the second system covers the second "Ký-ri-e e-lé-i-son.".

Gloria
4
(XII^e S.)

Gló - ri - a in excélsis Dé - o. Et in térrâ pax ho - mí - ni - bus

bónæ vo - luntá - tis. Laudá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.



Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi propter má-gnam glóri-am tú-am.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both with a grand brace on the left. The treble staff contains the melody, which is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The lyrics are written above the treble staff, aligned with the notes. The lyrics are: "Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi propter má-gnam glóri-am tú-am." The music is in a simple, hymn-like style, typical of early 20th-century religious music.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ-lé-stis, Dé-us Pá-ter o-mní-po - tens. Dó-mi-ne Fí-li

u-ni-gé-ni-te, Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí-li - us Pá - tris.

Qui tóllis peccá-ta mún-di, mi-se-ré - re nó - bis. Qui tóllis peccá-ta mún-di sú-sci-pe de -

-pre-ca-ti-ó-nem nó - stram. Qui sé-des ad dexte-ram Pá - tris, mi-se - ré-re nó - bis.

Quóni - am tu só - lus Sánctus. Tu só-lus Dóminus. Tu só-lus Altís-si - mus, Jé-su Chrí-ste.

Cum Sáncto Spí - ri - tu, in gló-ri-â Dé-i Pá-tris. A - men.

Sán - etus, Sán - etus, Sán - etus Dómi - nus Dé - us Sába - oth.

Sanctus
2
(XIII^e S.)

Plé - ni sunt coe - li et tér - ra gló - ri - â - tú - â. Hosán - na in ex - cél - sis.

Bene - díctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dómi - ni. Hosán - na in ex - cél - sis.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mise - ré - re nó - bis.

Agnus Dei
2
(XI^e S.)

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

8

I - te mis - sa est. Dé - o grá - ti - as.

XVII. In Dominicis
Adventus et Quadragesimæ.

XVII. Aux Dimanches
de l'Avent et du Carême.

Kyrie

1

(X^e) XV-XVII^e S)

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son.

vel, ubi moris est:

L. J. Batton V.M. 1

ou, selon l'usage:

Kyrie
6
(XIV^e S.)

Ký-ri - e e - - - lé - i-son. Chríste

e - - - lé - i-son. Ký-ri - e e - - - lé - i-son.

Ký-ri - e e - - - lé - i-son.

Sanctus
5
(XI^e S.)

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sá - ba - oth.

Pléni sunt cóe - li et tér - ra glóri - a tú - a. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

Bene - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni: Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mise - ré - re nó - bis.

Agnus Dei
5
(XIII^e S.)

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mise - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

Be - ne - di - cá - mus Dó - - - - - mi - no.

1

Dé - - o grá - - - - - ti - as.

Benedicámus Dó - - - - - mi - no. Dé - - o grá - - - - - ti - as.

6

XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ.

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et
in Missa Rogationum.

XVIII. Aux Fêtes de l'Avent et du Carême.

Aux Vigiles, aux Fêtes des Quatre-Temps
et à la Messe des Rogations.

Kyrie
4
(XI^e S.)

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chré - ste e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Sanctus
(1)
(XIII^e S.)

Sánctus, Sánctus, Sánctus Dó.mi.nus Dé.us Sá.ba.oth.

Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a: Ho - sán - na in ex - cél - sis.

(1) Hic "Sanctus" et qui subsequitur "Agnus Dei" utpote qui, ut ita dicam, carmen a sacerdote absolutum mere producant, ediscendi erunt, ut cuilibet dominanti notulæ quam elegerit ipsiusque vocis commoditati aptari valeant; quod autem ad digitos attinet, si quid mutandum erit, facile invenies.

(1) Ce "Sanctus" et l'"Agnus Dei" qui suit n'étant que le prolongement des récitatifs chantés par le Célébrant, il y aura lieu de les apprendre par cœur, de manière à pouvoir les adapter aux dominantes choisies par le Prêtre, à la convenance de sa voix; les doigtés pourront, de ce fait, subir quelques modifications qu'on déterminera facilement.

Be-ne-díctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex-cél - sis.

Agnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis.

Agnus Dei

(XII^e S.)

A-gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis.

A-gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá - cem.

Be-ne-di-cá - mus Dó - mi - no.

Dé - o grá - ti - as.

Credo I

4
(XI^e S.)

Crédo in únum Déum. Pá - trem omni-po-téntem fa - ctórem cœ-li et tér - ræ,

vi - si - bí - li - um ó-mnium, et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó-mi -

- num Jé - sum Chri-stum, Fí - li - um Dé-i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá-tre ná-tum

an - te ó-mni-a sœ - cu - la. Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé -

- um vé - rum de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, consubstan - ti - á - lem Pá - tri:

per quem ómni . a fá . cta sunt. Qui propter nos hó . mi . nes, et propter nóstram sa . lú . tem

descéndit de cóe . lis. Et in . carná . tus est de Spí . ri . tu Sán . to, ex Ma . rí . à Vír . gi .

ne: Et hó . mo fá . ctus est. Cru . ci . fí . xus é . ti . am pro nóbis: sub Pón . ti . o Pi . lá . to

pás . sus, et se . púl . tus est. Et re . sur . ré . xit tér . ti . a dí . e, se . cún . dum Scrip . tú . ras.

Et a . scé . ndit in cáe . lum: sé . det ad d éx . te . ram Pá . tris. Et í . te . rum ven . tú . rus

est cum glóri . â, ju . di . cá . re ví . vos et mórtu . os: cú . jus régni non é . rit fí . nis.

Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó .

-que pro-cé - dit. Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et conglo-ri .

-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Prophe - tas. Et ú-nam, sán-ctam, ca-thó-li-cam,

et a-pos-tó-li-cam Ecclé-si - am. Con - fí-te-or ú-num baptísma in re-mis-

-si-ó-nem pec-ca-tó - rum. Et ex-spécto re-sur-rec-ti-ó-nem mor-tu-ó - rum.

Et ví-tam ven-tú - ri sãe - cu-li. A - - - - - men.

¶. Præter præcedentem tonum authenticum, alii subsequentes usu jam recepti assumi possunt.

¶. Outre le ton authentique qui précède, on peut aussi se servir des tons qui suivent, selon l'usage reçu.

Credo III

5
(XVII^e S.)

Crédo in únum Dé - um. Pá - trem omni-po-tén-tem, fac-tórem coe-li et térrae,

vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí - li-um. Et in ú-num Dó-minum Jé -

-sum Chrístum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná - tum an-te ó-mni-a

sæ - cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro.

Gé-ni-tum, non fá - ctum, consubstan-ti-á-lem Pá-tri: per quem ó-mni-a fá-cta sunt.

Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et pro-pter nó-stram sa-lú-tem de-scéndit de cóe-lis.

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí-â Vír-gi-ne:

Et hó-mo fáctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pónti-o Pi-lá-to

pássus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-â dí-e, se-cúndum Scriptú-ras.

Et as-cén-dit in cæ-lum: sé-det ad délix-te-ram Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus

est cum gló-ri-â, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis.

Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre

Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui-cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et

con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et ú-nam, sán-ctam, ca-

-thó-li-cam, et a-pos-tó-li-cam Ecclé-si-am. Con-fí-te-or ú-num bap-tís-ma in remis-si-

-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spécto re-sur-rec-ti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

Et ví-tam ven-tú-ri sæ-cu-lí. A - - - - - men.

Credo IV

1
(XV^e S.)

Crédo in ú-num Déum, Pá-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem coe-li et

tér-rae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um, et in-vi-si-bí-li-um.

Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-

-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná-tum an-te ó-mni-a sáe-cu-la.

Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro.

The musical score is written for piano and voice. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The subsequent systems show the vocal melody in the treble staff and the piano accompaniment in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The text is in Latin, and the score is for the Credo IV.

Gé-ni-tum, non fá - ctum, consubstan-ti - á - lem Pá - tri: per quem ó-mni - a fá - cta

sunt. Qui pro-pter nos hó-mi - nes, et pro-pter nó-stram sa - lú - tem de - scén -

- dit de cœ - lis. Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto

ex Ma - ri - â Vir - gi - ne: Et hó-mo fá - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti -

- am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus, et se - púl - tus est.

Qui cum Pátre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur:

qui lo-cú-tus est per Prophe-tas. Et ú-nam, sánctam, ca-thó-li-cam, et a-pos-

-tó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ú-num bap-tís-ma in re-mis-si-

-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-specto re-sur-rec-ti-ó-nem mortu-ó-rum.

Et ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. A-men.

¶ Qualislibet Cantus hujus Ordinarii superius in una Missâ positus adhiberi potest etiam in aliâ, Feriis tamen exceptis; itemque pro qualitate Missæ, aut gradu solemnitate, aliquis potest assumi ex iis qui subsequuntur.

¶ Chacun des Chants de cet Ordinaire contenu dans une des Messes précédentes peut aussi être employé pour une autre Messe, exception faite, cependant, pour les Fêtes. De même, il est permis selon la qualité de la Messe ou le degré de solennité, de prendre un des Chants qui suivent.

Cantus "ad libitum."

Chants "ad libitum."

Kyrie

I. (Clemens Rector)

I. (Clemens Rector)

1
(X^e S.)

Ký - ri.e e - lé.i-son.

Ký - ri . e e - lé . i-son. Ký . ri.e

e - lé.i-son. Chré . ste

e - lé.i-son. Chré.ste e - lé . i-son.

Chré . ste e - lé . i-son.

Ký - ri - e

e - lé - i son. Ky - ri - e

e - lé - i son. Ký - ri - e

e - lé - i son.

IV. (Kyrie altissime)

IV. (Kyrie altissime)

5
(XI: S.)

Ký - ri - e

e - lé - i son.

Ký - ri - e

e - lé - i son.

Ký - ri - e e - - - lé - i son.

Chrïste e - - - lé - i son.

Chrïste e - - - lé - i son.

Chrïste e - - - lé - i son.

Ký - ri - e e - - - lé - i son.

Ký - ri - e e - - - lé.i-son. Ký - ri - e

e - - - lé - i-son.

VIII. (Firmator Sancte)

VIII. (Firmator Sancte)

6
(XIII^e S.)

Ký-ri - e Chré-ste e -

e - lé.i-son. Ký - ri - e e - lé.i-son.

Ký - ri - e e - lé.i-son.

Kyrie

Sanctæ Hildegardis.
(XII^e S.)

Kyrie

de Sainte Hildegarde.
(XII^e S.)

Ky - ri - e, lé - i - son.

Chré - ste, lé - i - son.

Ky - ri - e, lé - i - son.

Ký - ri - e

e -

lé - i - son.

Gloria

I

8
(XI^e S.)

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - rá pax ho - mí - ni - bus

bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dáu - ste. Bene - dí - ci - muste.

A-do-rá . mus te. Glo-ri . . . fi . . cá . mus te.

Grá . ti . as á . gimus tí . bi propter má . gnam gló . ri . am tú . am.

Dó.mi.ne Dé . us, Rex coe . lé . stis, Dé.us Pá.ter o . - mní-po . tens.

Dó.mi.ne Fí.li u-ni-gé-ni - te Jé . su Chrí - ste. Dó.mi.ne Dé.us, Agnus.

Dé . i, Fí.li.us Pá-tris. Qui tóllis peccá . ta mún-di, mi . se . ré.re nó .

. bis. Qui tól-lis pec-cá - ta mún - di, sú - sci-pe depre-ca-ti - ó-nem nó - stram.

Sanctus

III

Sán - ctus, Sán - ctus, Sánctus Dómi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

8

(S.)

Plé - ni sunt cœ - li et tēr - ra glóri - â tú - â. Hosán - na in ex - cœl - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dómi - ni. Hosán - na in ex - cœl - sis.

Agnus I.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis peccá - ta mún - di:

8

(XII^e S.)

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, qui

tól - lis peccá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - - - gnus Dé - - i, qui tól - - lis pec.cá -

- ta mún - di: dó - na nó - bis pá - - - cem.

II

6
(? S.)

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec.cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec.cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec.cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - - - cem.

Laus Deo Patri, pariliq̃ue Proli, et tibi Sancte studio
perénni Spíritus, nóstro résonet ab óre ómne per aëvum.
(Ex officio SS. Trinitátis)

Éditions Grégoriennes de L.-J. BITON — Chant et Accompagnement

CHANT DES OFFICES en notation grégorienne ou en notation musicale moderne rythmée sous la direction des Bénédictins de Solesmes.

— Les rubriques et explications sont en latin et français. Les chants sont extraits du Graduel et du Vespéral de l'Édition Vaticane, à l'exception, toutefois, de ceux pour les Saluts et les Processions qui n'existent pas dans l'Édition Vaticane, et qui ont été empruntés aux Éditions Bénédictines.

Contient : Principes d'exécution. — Conseils pour bien chanter. — Exercices à poser et à filer le son. — Prononciation romaine du latin. — Accentuation. — Psalmodie. — Ordinaire de la Messe accompagné du commentaire de Dom Guéranger. — Tons du « Gloria Patri » à l'Introït de la Messe. — Répons de la Messe. — Kyriele. — Trois Messes de Du Mont. — Pour les défunts : Messe, Funérailles, Vêpres, Invitoire, 1^{re} Nocturne (avec Leçons entièrement notées) et Laudes. — Tons du *Benedicamus Domino*. — Antienne à la Sainte Vierge. — Chants ordinaires de l'Office du soir. — Les 8 tons des Psaumes. — Psaumes et Antiennes des Vêpres du Dimanche. — Psaumes du commun des Apôtres, des Martyrs et des Confesseurs. — Psaumes particuliers à quelques fêtes. — Complies du Dimanche et les Vêpres des Morts notées. — Hymnes usuelles, Messes et Vêpres des principales fêtes. — Chants des Saluts et des Processions. (Cette dernière partie très riche en Chants divers, peut se vendre à part et fait l'objet d'un volume des plus pratiques dont la composition est donnée ci-après.)

CHANTS DES SALUTS ET DES PROCESSIONS (2^e partie du « Chant des Offices »). — Ce petit livre, très riche en chants liturgiques, tous rigoureusement choisis dans l'Édition Vaticane ou Bénédictine, rend de très grands services par la variété et le classement des 150 morceaux pratiques qui le composent. Il peut servir de supplément à d'autres volumes pour les compléter.

Il se divise ainsi : Chants en l'honneur du Saint-Sacrement. — Pour les différents temps de l'année. — En l'honneur de la Sainte Vierge. — Pour le Pape. — A la Bénédiction du Saint-Sacrement (15 *Tantum Ergo* dont 8 du R^{me} Dom Pothier). — Après la Bénédiction. — Salut de la Vraie Croix. — Processions : 1^o en l'honneur du Saint-Sacrement ; 2^o en l'honneur de la Sainte Vierge ; 3^o pour la fête de Saint-Marc et les Rogations ; 4^o au Cimetière. (Demander le tarif.)

“VADE-MECUM DE L'ACCOMPAGNATEUR GRÉGORIEN”

Accompagnements très faciles et parfaitement écrits

des morceaux contenus dans

«CHANTS DES OFFICES» et «CHANTS DES SALUTS ET DES PROCESSIONS»

par A. LE GUENNANT, Maître de Chapelle de la Basilique de Saint-Nicolas de Nantes

Accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium pour le Kyriele Vatican.

Messe des Morts et Funérailles.

Chants des Saluts et des Processions, suivant le plan du livre de chœur annoncé précédemment.

Quinze *Tantum Ergo* grégoriens, extraits des « Chants des Saluts et des Processions », dont 8 du R^{me} Dom J. POTHIER, suivis de : *Laudate...* ; *Adoramus in æternum...* ; *Invocations*.

Trois Messes de H. Dumont (Messe Royale, 2^e et 6^e tons). — Éditions sans accompagnement, en notation grégorienne ou musicale moderne.

Du même Auteur :

L'OFFICE LITURGIQUE PAROISSIAL de l'Organiste Accompagnateur

VOLUMES EN COURS DE PUBLICATION :

SÉRIE A

Messes et Vêpres des principales fêtes

- | | | |
|--|--|--|
| N ^o 1. La Nativité de N. S. | N ^o 8. L'Ascension de N. S. | N ^o 14. L'Assomption. |
| 2. La Circoncision de N. S. | 9. La Pentecôte. | 15. La Nativité de la S. V. |
| 3. L'Épiphanie de N. D. | 10. La T. S. Trinité. | 16. Le T. S. Rosaire. |
| 4. La Purification de la S. V. | 11. La Fête du S. Sacrement. | 17. La Fête du Christ-Roi. |
| 5. L'Annonciation de la S. V. | 12. Le Sacré-Cœur de Jésus. | 18. La Fête de tous les Saints. |
| 6. Pâques. | 13. Les S. S. Apôtres Pierre et Paul. | 19. La Dédicace des Eglises. |
| 7. Le Patronage de Saint Joseph. | | 20. L'Immaculée Conception de la S. V. |

SÉRIE B

Vêpres des Dimanches dans l'année et Magnificat des 24 Dimanches après la Pentecôte.

Fascicule spécial hors série :

Les Vêpres des Morts

TRÈS RECOMMANDÉ :

Méthode élémentaire et complète pour Orgue ou Harmonium par le Chanoine COURTONNE (Organiste de la Cathédrale de Nantes), Préface de Louis Vierne.

Pièces faciles pour Orgue ou Harmonium (Chanoine COURTONNE), pour faire suite à la méthode.

50 Pièces pour Harmonium (F. DE LA TOMBELLE), gravées avec le plus grand soin. Volume in-4^e raisin de 132 pages.

42 Pièces pour Harmonium, par Ernest GROSJEAN. Beau volume in-4^e raisin de 96 pages.

Recueil de pièces pour Orgue ou Harmonium (Abbé DUMERGUE). Beau volume de 100 pages.



